



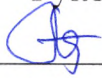
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра декоративного искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 М.Б. Григорьева  
«22» 02 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Н.М. Акчурина-Муфтиева  
«22» 02 2022 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

#### Б2.В.03(П) «Технико-технологическая практика»

направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы  
профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2022

Рабочая программа практики Б2.В.03(П) «Технико-технологическая практика» для бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1010.

Составитель

рабочей программы

  
подпись

М.Б. Григорьева, доц.

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры декоративного искусства

от 21.02 2022 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой

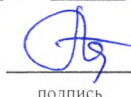
  
подпись

Н.М. Акчурина-Муфтиева

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 22.02 2022 г., протокол № 7

Председатель УМК

  
подпись

М.Б. Григорьева

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

**Цель практики** – углубить и закрепить полученные теоретические знания, приобрести практические навыки в разработке предметов декоративно-прикладного искусства определенного профиля.

**Задачами изучения дисциплины** является:

- углубление и закрепление полученных теоретических знаний на практике;
- приобретение практических навыков в области профиля подготовки и подачи технической документации;
- закрепление знаний компьютерных дизайн-программ и возможность их применения на практике;
- изучение новых отделочных и декоративных материалов.

### ВИД, СПОСОБЫ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМА (ФОРМЫ) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики – производственная.

Тип практики – технико-технологическая практика.

Способы проведения практики – стационарная, выездная. Стационарная практика проводится на кафедрах структурного подразделения ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Форма проведения практики – дискретная.

В условиях необходимости дистанционного режима обучения, данная программа может быть реализована с использованием информационных технологий, разработанных для удаленного доступа к обучающим материалам и онлайн-связи. В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова - это система Moodle.

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате прохождения производственной практики (технико-технологической практики) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования, отраженные в таблице.

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть

1	<b>ПК-2</b>	Способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Общие и частные принципы оформления предметов декоративно-прикладного искусства; принципы сбора материала по предлагаемой теме;	работать с аналогами и подбирать информацию, касающуюся заданной темы, оформлять техническую документацию, формулировать заложенную в проект идею, объяснять основную концепцию проекта;	методами изобразительного проектного языка академической живо-писи, академического рисунка и приемами колористики.
2	<b>ПК-4</b>	Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	Методы процесса формирования изобразительной структуры в области композиционно-живописных решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;	общие и частные принципы оформления предметов декоративно-прикладного искусства;	Навыками линейно-конструктивного построения и приемами работы с цветом и цветовыми композициями

## МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данная практика относится к Блоку 2 «Практики» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля».

Изучение и прохождение практики «Технико-технологическая практика» предполагает, что у студентов сформированы базовые знания по дисциплинам: «Пропедевтика», «Академический рисунок», «Академическая живопись».

Изучение и прохождение практики «Технико-технологическая практика» предшествует изучению таких дисциплин, как: «Композиция в художественной росписи», «Декоративная живопись», «Теория и практика декоративного

искусства», «Декоративное оформление художественной среды», «Пластическое моделирование в художественной росписи», «Работа в материале».

### **ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ**

Общая трудоемкость производственной практики (технико-технологической практики) составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

#### **СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

Наименования тем (разделов, модулей)	Количество часов			Формы текущего контроля
	Всего	п	СР	
Тема 1. Подготовка эскиза оформления пространства	20	-	20	просмотр
Тема 2. Утверждение картона, изготовление лекал	20	-	20	просмотр
Тема 3. Приемы альфрейно-живописных работ	20	-	20	просмотр
Тема 4. Перенесение изображения на рабочую плоскость	20	-	20	просмотр
Тема 5. Грунтовка панно и окраска основных поверхностей	20	-	20	просмотр
Тема 6. Принципы окрашивания и декорирования поверхностей	20	-	20	просмотр
Тема 7. Детализация элементов, выявление композиционного центра	20	-	20	просмотр
Тема 8. Окончательная цветовая корректировка	20	-	20	просмотр
Тема 9. Детализация элементов панно, нанесение фактур	20	-	20	просмотр
Тема 10. Доработка проектного решения	20	-	20	просмотр
Тема 11. Подготовка материалов практики к защите	16	-	16	просмотр
<b>Всего часов</b>	<b>216</b>		216	
Форма промежуточного контроля	Зачет			

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студента в процессе освоения дисциплины предусматривает углубленное изучение наиболее сложных и объемных разделов курса, что способствует расширению кругозора слушателей, развитию у них навыков самостоятельной работы с литературой, методической документацией и статистическими базами.

Самостоятельная работа выполняет следующие функции:

– *развивающую* (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, обогащение интеллектуальных способностей студентов);

– *информационно-обучающую* – закрепление знаний, полученных на аудиторных занятиях;

– *ориентирующую и стимулирующую* – процессу обучения придается профессиональное ускорение;

– *воспитывающую* – формирование и развитие профессиональные качества специалиста.

Самостоятельная работа проводится с целью:

– систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

– углубления и расширения теоретических знаний;

– формирования умений использовать справочную литературу;

– развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

– формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

– развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа включает такие формы работы как:

– подготовка к практическому занятию;

– выполнение творческой работы;

– подготовка к отчету практики;

– поиск материала и выполнение эскизов.

Самостоятельная работа обучающихся в течение семестра является важной составной частью учебного процесса и необходима для закрепления и углубления знаний, полученных на лекциях, практических, а также для индивидуального изучения дисциплины в соответствии с программой и рекомендованной литературой.

Главная задача самостоятельной работы – это глубокое, полное усвоение учебного материала и развитие навыков самообразования.

### Содержание самостоятельной работы обучающихся

№			Количество часов
1	Тема 1. Подготовка эскиза оформления пространства	Графическая работа Просмотр литературы	20

2	Тема 2. Утверждение картона, изготовление лекал	Графическая работа Просмотр литературы	20
3	Тема 3. Приемы альфрейно-живописных работ	Графическая работа Просмотр литературы	20
4	Тема 4. Перенесение изображения на рабочую плоскость	Графическая работа Просмотр литературы	20
5	Тема 5. Грунтовка панно и окраска основных поверхностей	Графическая работа Просмотр литературы	20
6	Тема 6. Принципы окрашивания и декорирования поверхностей	Графическая работа Просмотр литературы	20
7	Тема 7. Детализация элементов, выявление композиционного центра	Графическая работа Просмотр литературы	20
8	Тема 8. Окончательная цветовая корректировка	Графическая работа Просмотр литературы	20
9	Тема 9. Детализация элементов панно, нанесение фактур	Графическая работа Просмотр литературы	20
10	Тема 10. Доработка проектного решения	Графическая работа Просмотр литературы	20
11	Тема 11. Подготовка материалов практики к защите	Графическая работа Теоретическая работа	16
	<b>Итого:</b>		<b>216</b>

### ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Указываются формы отчетности по итогам практики (составление и защита отчета, собеседование, зачет).

### ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Дескрипторы	Компетенции		Оценочные средства
	ПК-2	ПК-4	
<b>Знать:</b>	Общие и частные принципы оформления предметов декоративно-прикладного искусства; принципы сбора материала по предлагаемой теме;	Методы процесса формирования изобразительной структуры в области композиционно-живописных решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;	Текущие просмотры
<b>Уметь:</b>	работать с аналогами и подбирать информацию, касающуюся заданной темы, оформлять техническую документацию, формулировать заложенную в проект идею, объяснять	общие и частные принципы оформления предметов декоративно-прикладного искусства;	Текущие просмотры

	основную концепцию проекта;		
<b>Владеть:</b>	методами изобразительного проектного языка академической живописи, академического рисунка и приемами колористики.	Навыками линейно-конструктивного построения и приемами работы с цветом и цветовыми композициями	отчет

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень
Зачет	Не владеет профессиональными навыками, низкий уровень знаний основ живописи, рисунка, композиции и методов исполнения по декоративному искусству, неаккуратное отношение к работе.	Средний уровень знаний основ декоративных принципов живописи, графики, значительные ошибки в организации композиционного единства в проекте, не владеет методами творческого исполнения	Хороший уровень знаний основ живописи, рисунка, незначительные ошибки в построении композиции проекта, невысокий уровень владения творческого исполнения	Отличный уровень знаний основ живописи, рисунка и методов творческого исполнения, владеет профессиональными навыками стилизации в изображении объектов окружающего мира
Самостоятельная работа	Отсутствуют профессиональные навыки ведения самостоятельной творческой работы, низкий уровень владения живописными, графическими средствами и приемами стилизации	Отсутствует умение самостоятельно решать творческие задачи, средний уровень владения средствами декоративной графики и декоративно-прикладного искусства	Умение самостоятельно разрабатывать методы творческого исполнения произведения, но отсутствует свободное владение средствами стилизации	Умение самостоятельно разрабатывать новые методы творческого исполнения произведения, свободное владение средствами декоративной живописи и графики

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**Подведение итогов практики**

По окончании практики обучающиеся сдают зачет комиссии, при этом учитывается отзыв специалиста-инструктора и преподавателя кафедры,



руководителя практики. На защиту, кроме бригадного отчета, задается теоретический вопрос, связанный с выполнением индивидуального задания.

На зачет студенты должны предоставить руководителю практики от ВУЗа:

- дневник
- отчет по практике
- выполненное индивидуальное задание

Каждый педагог имеет свою ведомость, в которую вносит оценку сообразно своему мнению о рассматриваемой работе. Оценка за просмотр является средним баллом, который вычисляется из оценок выставленных каждым преподавателем. После просмотра проходит общее собрание педагогов, подведение итогов и обсуждение проблем, связанных с этой дисциплиной; т.е. не нужны ли какие-либо корректировки в методике проведения практических занятий и в личной методике педагогов.

Выносимые проблемы заносятся в журнал кафедры и рассматриваются на ближайших заседаниях кафедры.

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

- Эскизирование (Практическая самостоятельная работа) - творческая работа должна быть выполнена аккуратно, в соответствии с эскизом и соблюдением технологии исполнения, оформлена и подписана.

- Зачет получает практикант, представивший все творческие задания с оформленным отчётом, выполненные в соответствии с требованиями.

Форма контроля	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания
Эскизирование (практическая самостоятельная работа)	Зачет ставится, если обучающийся выполнил работу над эскизированием в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполняет все записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики, вычисления; правильно выполняет анализ ошибок. ставится, если практикант выполнил требования к задачам эскизирования при допущенных 2-3 недочетах; зачет не ставится, если обучающийся выполнил работу над эскизированием не полностью или объем выполнен.ной части работы не позволяет сделать правильных выводов
Зачет (отчет)	<b>Ставится:</b> Если обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, зачет выставляется обучающимся, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала; если обучающийся, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, зачет выставляется обучающимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <b>Не ставится</b> зачет, если обучающийся не выполнил работу в полном объеме и не предоставил отчет по практике.

С целью подготовки студентов к практике за месяц до начала составляется план подготовки к практике.

В плане предусматриваются:

-проведение консультаций, бесед со студентами -  
назначение руководителей практики -ознакомление  
студентов со сроками практики -ознакомление с целями и  
задачами практики

До начала практики осуществляется оформление необходимой документации.

Перед началом практики студенты должны быть ознакомлены:

- с целями и задачей практики
- с положением об организации практики студентов КИПУ
- с программой практики
- с формами отчетности
- со спецификой работы предприятий, на которые направляются студенты.

Индивидуальное задание студенту указывается в дневнике, затем отражается в отчете. Индивидуальное задание составляется как для каждого студента, так и для бригады. На бригады студенты распределяются в зависимости от вы-данного индивидуального задания, назначается старший по бригаде.

В день прибытия на практику студ. проходят инструктаж по ТБ В период прохождения практики студенты анализируют существующий проект и на основе анализа разрабатывают предложения по его изменению. В ходе этой работы студенты получают помощь от руководителя практики от кафедры.

Анализ существующего проекта в условиях реального производства и разработка конкретных предложений по его изменению позволяет приобрести и закрепить навыки оценивать достоинства и недостатки принятых проектных решений и под углом собственного опыта взглянуть на работу по выполнению проекта.

Руководитель практики от кафедры обеспечивает необходимые условия для выполнения студентами программы практики, организует посещение библиотеки, работу в комп. классе, проведение консультаций, оказывает помощь в практической работе. Руководитель систематически контролирует деятельность, ход составления отчета, подписывает дневник, отмечает уровень подготовки студентов.

Практиканты по прибытии на практику составляют личные планы на весь период практики, согласовывают их с руководителями практики. Разработка предложений по изменению существующего проекта должна опираться на знания, полученные в учебном процессе и учитывать, например, знания по композиции, эргономике, законов цветового решения, функциональности объекта, использование современных материалов, нормативных документов и т.п.

### **Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине**

#### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	для зачета
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

**Зачет** с оценкой выставляется в соответствии с выполненными практическими заданиями и с учетом уровня сформированных компетенций по каждому заданию.

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»,  
НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

**Основная литература**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Живопись: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]; рец. Н.Г. Киселев. – М.: Владос, 2010. – 224 с.	Учебное пособие	10 экз
2	<b>Зорин Л. Н.</b> Рисунок: учебник для студ., обуч. по направл.»Архитектура», а также архитектурных и дизайнерских спец. / Л. Н. Зорин. – СПб М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. – 104 с. 44 экз	учебник	44 экз
3	<b>Кошаев В.Б.</b> Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: учеб.пособие для студ. вузов, обуч. По спец. «Декоративно-прикладное искусство» / В. Б. Кошаев. – М.: Владос, 2014. – 272 с.	Учебное пособие	25 экз
4	<b>Молотова В. Н.</b> Декоративно-прикладное искусство: уч. пособ. для студ. образ.уч-ний ср. проф. Образования / В. Н. Молотова. – М. : Форум, 2015. – 288 с. 20 экз.	Учебное пособие	20 экз
5	<b>Ростовцев Н. Н.</b> Учебный рисунок: учебник для пед. учил. / Н. Н. Ростовцев. – М.: М.: Альянс, 2019. – 256 с. 10 экз	Учебник	10 экз
6	<b>Скакова А. Г.</b> Рисунок и живопись: учебник для академического бакалавриата. Соответствует ФГОС ВО / А. Г. Скакова; рец.: А. В. Киселева. – М.: М.: Владос, 2010. – 224 с.	Учебник	18 экз
7	<b>Шевчук В.Г.</b> Рисование верхних и нижних конечностей скелета и фигуры человека: учебное пособие / В.Г. Шевчук. – Симферополь: ИТ АРИАЛ, 2011, - 28 с., 47 илл. ББК 85. 15 ISBN 978-966-2372-68-7	Учебное пособие	11 экз
<b>ЭБС</b>			
1	<b>Андреев, А.А.</b> Живопись и живописцы главнейших европейских школ [Электронный ресурс] / А.А. Андреев. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 614 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/32053">https://e.lanbook.com/book/32053</a> . — Загл. с экрана.	Монография	ЭБС ЛАНЬ
2	<b>Васнецов, А.М.</b> Художество (Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи) [Электронный ресурс] / А.М. Васнецов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 136 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/46409">https://e.lanbook.com/book/46409</a> . —	монография	ЭБС ЛАНЬ

	Загл. с экрана.		
3	<b>Киплик, Д.И.</b> Техника живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.И. Киплик. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 592 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/111792">https://e.lanbook.com/book/111792</a> . — Загл. с экрана.	Учебное пособие	ЭБС ЛАНЬ
4	<b>Коробейников, В.Н.</b> Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.Н. Коробейников. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2014. — 95 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/63626">https://e.lanbook.com/book/63626</a> .	Учебно-методическое пособие	ЭБС ЛАНЬ
5	<b>Коробейников, В.Н.</b> Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Коробейников. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 60 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/105262">https://e.lanbook.com/book/105262</a> .	Учебное пособие	ЭБС ЛАНЬ
6	<b>Ченнино, Ч.</b> Трактат о живописи [Электронный ресурс] / Ч. Ченнино. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 76 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/46411">https://e.lanbook.com/book/46411</a> . — Загл. с экрана.	Трактат	ЭБС ЛАНЬ

### Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	<b>Заатов Исет.</b> QirimtatarManzarali - AmeliyveTasviriySanati = Крымскотатарское декоративно-прикладное и изобразительное искусство : монография / ИсетЗаатов. - Симферополь : Тарпан, 2003. - 336 с. - Библиогр.: с. 324.	Монография	5 экз.
2	<b>Даглдиян К.</b> Декоративная композиция : Учебное пособие / К. Даглдиян. - 3-е изд. - . :Роств н/Д. : Феникс, 2011. - 312 с. ил., [32] л. ил. - (Высш. образование).	Учебное пособие	3 экз
3	<b>Куликов В. А.</b> Живопись маслом. Пейзаж: учеб. пособие / В.А. Куликов. – СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. – 32с.	Учебное пособие	5 экз.
4	<b>Поморов С. Б.</b> Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: учебное пособие для студентов вузов, обуч. по направлениям «Дизайн архитектурной среды» и «Архитектура» / С. Б. Поморов. – СПб М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. – 102 с.	Учебное пособие	5 экз.

5	<b>Стерхов К.В.</b> Мастера акварели. Беседа с акварелистами. Стихия воды = MastersofWatercolor. InterviewswithWatercolorists. ThePowerofWater : монография / К. В. Стерхов. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2013. – 128 с. : ил.	Монография	5 экз
6	<b>Чаговец Т.П.</b> Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись, графика, скульптура : Учеб. пособие. –СПб. : Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2013. – 176 с. (+ вклейка, 32 с.). – (Учебники для вузов. Специальная литература).	Учебное пособие	5 экз.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. – М. : ВЛАДОС, 2010 (Изобразительное искусство). – 144 с.: ил. – 160 с. – Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» [сайт].– URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/isbn9785691010552.html>– Режим доступа : по подписке

2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» [Электронный ресурс] / Г. М. Логвиненко. – М. : ВЛАДОС, 2005 (Изобразительное искусство). – 144 с.: ил. – 160 с. – URL: <http://design.sheffart.com/books/logvinenko-dekorativnaya-kompozitsiya/> (PDFскачивание).

### **ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. Методические рекомендации по выполнению практических работ
2. Презентации практического материала

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

1. Методический фонд с образцами лучших живописных работ, дипломных проектов студентов; наглядными пособиями по живописи
2. Учебные презентации по отдельным вопросам
3. Мультимедийные средства: проектор для демонстрации презентаций и практического материала
4. Аудитория и лаборатория для создания эскизов
5. Художественный инвентарь (мольберт, планшет, стул, подиум и др.).
6. Натюрмортный фонд (предметы быта, драпировки, различные гипсовые формы и т.д.).

## Методические указания для обучающихся

Наиболее распространенным заданием учебной практики является декоративное оформление пространства интерьера, изготовление декоративного панно учебной аудитории или лекционном зале. В зависимости от профиля подготовки и наличия госзаказа (или заказа университета) задание может быть пересмотрено, утверждено на заседании кафедры и оформлено в виде индивидуального задания. Источниками информации для написания отчета по практике записки являются книги, издания, альбомы отражающие специфику профессии и периодические издания по дизайну. Необходимо самостоятельно провести комплекс наблюдений (фотографий, анализов), на объекте, предложенном для проектирования на практике. В процессе сбора и первичной обработки материала следует использовать элементы научного исследования. При этом важно использовать полученные в университете знания по композиции, проектированию, работе в материале. Собирая и обрабатывая материал, необходимо изучить все новое, что есть в практике декоративно-прикладного искусства, изучить передовой опыт, включая зарубежный, изучить нормативные документы (законы, положения, инструкции, стандарты и др.)

Для организации четкой работы и систематизации материала следует вместе с руководителем практики составить программу его сбора. Такая программа позволяет:

- в полном объеме представить перечень материалов, достаточных для анализа, выводов и обоснования предложений и рекомендаций;
- правильно распределять время на сбор и анализ материала путём личных наблюдений, самостоятельных расчётов и дополнительного изучения литературных источников.